

# Technischer Rider 'Federspiel' 2014

- PA :** Eine dem Konzertraum (-gelände) entsprechende 3- oder 4-Weg-PA die eine gleichmäßige Dirketschallverteilung für Publikum und FOH und verzerrungsfrei von 30Hz bis 18kHz einen Schalldruck von 95 dBA @ FOH gewährleistet. L-Acoustics,d&b, Meyer Sound bevorzugt.
- Mischpult FOH:** Professionelle Digitale Console oder Analogconsole mit Vierband-EQ (Hi u. Lo-Shelf, 2x param. Mitten) 3x preefade und 2x postfade Aux-Send pro Kanal, 2x Stereogruppe. Wie: Midas, Yamaha PM oder DM Serie, Soundcraft (no Spirit )
- Equalizer, FX:**
- 1 x Reverb (TC M 3000/2000, PCM 70,80,90 or better!)
  - 3 x 31 Band Stereo Equalizer (1 x PA, 3 x Monitor)
  - 2 x Compressor like BSS,DBX
- Monitorlautspr.:**
- 3 x 15/2 Monitorbox wie Meyer, EV, GAE, d&b MAX!  
Amp's und EQ's für 4 Wege Monitoring
- Mikrofone:** Siehe Inputliste
- Zusatzausstattung:**
- Ein Tisch: 75cm hoch, 60cm tief, 100cm breit für Zither
  - 7 Stühle ohne Armlehnen
  - 1 Barhocker

Der Technische Rider ist Vertragsbestandteil.

## INPUTLISTE FEDERSPIEL:

Kanal	Inst.	Mikrofone	Stativ	Bem.
1	Klarinette	Lavalier Mikro (an Trichter geklebt!)	-	Stereogruppe -> Insert Stereokompressor
2	Trompete 1	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, B98, ...)	-	
3	Trompete 2	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, B98, ...)	-	
4	Trompete 3	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, B98, ...)	-	
5	Posaune 1	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, B98, ...)	-	
6	Posaune 2	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, B98, ...)	-	
7	Zither	SM81, KM184, C460	lang mit Galgen	
8	Tuba	Clipmikrofon (MX 185, DPA 4099, Audix D2, ...)	-	
9	Voc 1	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	Stereogruppe -> Insert Stereokompressor
10	Voc 2	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	
11	Voc 3	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	
12	iPod L	DI	-	
13	iPod R	DI	-	
14	FX 1 Ret. L	TC M2000, Lexicon PCM70,...	-	
15	FX 1 Ret. R	TC M2000, Lexicon PCM70,...	-	
16	Wasser	Beta 58, SM 58,...	lang mit Galgen	

## STAGEPLOT FEDERSPIEL:

Bühne: min. 6 x 3 m

